

Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia

Tercer grado

Articulación de la Educación Básica. Fase experimental

Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia

Tercer grado/Primaria

Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia. Tercer grado. Primaria fue elaborada por la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Alonso Lujambio Irazábal

Subsecretaría de Educación Básica
José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos
María Edith Bernáldez Reyes

Coordinación académica

María Cristina Martínez Mercado
Alexis González Dulzaides
Claudia Elín Garduño Néstor

Recopilación y selección de textos

Leticia Araceli Martínez Zárate
Irma Laura Mendoza González
Sandra Villeda Ávila
Margarita Soto Medina
Edith Vázquez Zacarías
Luz María del Socorro Pech Zumárraga
Enedina Resendiz Ramírez
Elizabeth Sánchez Santos
Denysse Itzala Linares Reyes

Apoyo técnico-pedagógico

Bárbara Atilano Luna
Karolina Grissel Lara Ramírez
Silvia Yessica Mejía Romano

Colaboración

Dirección Académica Estratégica de Enciclomedia

Coordinación editorial

Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Diseño y formación

Ana Laura Lobato Guzmán

Primera edición, 2009

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2009
Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-469-212-9

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Índice

Presentación	7
Forma de uso	8
Mapa curricular para tercer grado	8
Guía de materiales para Español	9
Guía de materiales para Matemáticas	21
Guía de materiales para Ciencias Naturales	27
Guía de materiales para Estudio de la Entidad Donde Vivo (Geografía e Historia)	33
Guía de materiales para Formación Cívica y Ética	39
Guía de materiales para Educación Física	47
Guía de materiales para Educación Artística	53

Presentación

Con la finalidad de llevar a cabo la Reforma Curricular, considerada en la Alianza por la Calidad de la Educación, se planteó la Articulación de la Educación Básica, la cual tiene como objetivo central promover una educación integral que vincule los niveles de preescolar, primaria y secundaria, se han elaborado nuevos programas de estudio para primaria.

La Dirección General de Materiales Educativos, de la Secretaría de Educación Pública, ha sido la responsable de desarrollar, con base en los nuevos programas, los materiales educativos que, en su fase experimental, se pondrán en marcha durante el ciclo escolar 2009-2010 en algunas escuelas del país. Estos nuevos materiales han sido ajustados a las exigencias educativas del siglo XXI, están dirigidos tanto a maestros como alumnos, y buscan principalmente facilitar el desarrollo de competencias, así como una mayor aplicación y socialización de los aprendizajes en las comunidades escolar y social. Desde este nuevo enfoque pedagógico, se consideró necesario preparar también la presente *Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia*, la cual incluye información sencilla y práctica sobre otros materiales impresos, audiovisuales e informáticos, de fácil acceso, desarrollados principalmente por la Secretaría.

Estos recursos didácticos pueden ser empleados por los maestros, por una parte para enriquecer y diversificar su labor frente al grupo, ya que les permite desarrollar los propósitos, resultados de aprendizaje, temas y orientaciones didácticas que se vierten en cada uno de los programas de estudio; por otra, para mejorar sus estrategias didácticas, ampliar y profundizar en los contenidos, enriquecer las actividades de los alumnos y encontrar diversas maneras de construir el conocimiento.

Secretaría de Educación Pública

Forma de uso

Esta guía servirá al docente para identificar, de manera práctica, recursos didácticos útiles en su labor dentro del aula, ya que ayuda a:

- Diversificar la enseñanza en el aula.
- Brindar oportunidad para que los alumnos se acerquen a los materiales informáticos.
- Ampliar la información de los nuevos materiales.
- Variar los métodos de aprendizaje y la participación de los alumnos.

Cada uno de los recursos que se recomiendan están disponibles.

- Los impresos forman parte de la biblioteca escolar de cada plantel educativo.
- Los audiovisuales se encuentran en los centros de maestros, en las unidades de la Escuela Normal Superior o en los planteles de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Los informáticos forman parte de Enciclomedia, por lo que, para el acceso a ellos, se recomienda seguir las rutas de navegación indicadas a lo largo de la guía. Una vez en la ruta electrónica, dar clic sobre el signo /+/ para abrir el menú de la lección y llegar al tema. Los recursos se organizan por tipo en una barra inferior. El nombre del recurso (sugerencias didácticas, actividades, videos, etcétera) se encuentra en negritas. Si se prefiere, es posible emplear el buscador, que también se ubica en la parte inferior.

En algunos casos, el recurso corresponde a un grado distinto, sin embargo se sugiere porque es pertinente, ya que apoya los propósitos del bloque.

Esta guía fue preparada como material de la fase experimental. Para su mejora continua, se requieren los comentarios de los maestros, a quienes solicitamos que ingresen a la página electrónica <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral>; ahí encontrarán los instrumentos de evaluación correspondientes.

Agradeceremos que nos envíen sus sugerencias, éstas servirán para brindar una mayor calidad; al mismo tiempo, atenderemos sus requerimientos en relación con los materiales educativos.

Mapa curricular para tercer grado

Campos formativos para la educación básica	Asignaturas para tercer grado
Lenguaje y comunicación	Español
Pensamiento matemático	Matemáticas
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Ciencias Naturales Estudio de la Entidad Donde Vivo (Geografía e Historia)
Desarrollo personal y para la convivencia	Formación Cívica y Ética Educación Física Educación Artística

Guía de materiales para Español

Organización de los contenidos de la asignatura

El programa de estudios de Español se organiza en tres ámbitos, cada uno constituye un proyecto didáctico a desarrollar durante cada bimestre. Son cinco los bimestres o bloques de cada grado escolar. En la planeación de cada bloque se deberán considerar tanto los Aprendizajes Esperados como los Temas de Reflexión. El programa de estudio de esta asignatura se compone, en general, de la siguiente manera:

Bloques	Ámbitos	Actividades	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión
I	Estudio Literatura Participación comunitaria y familiar			
II				
III				
IV				
V				

Para esta guía, se retomó el apartado de aprendizajes esperados para alinear los recursos, impresos, audiovisuales e informáticos, que apoyan esta asignatura.

Articulación de los recursos

Bloque I

Ámbito: Estudio.
Organizar la Biblioteca de Aula.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Selecciona la información pertinente de un libro para registrar un préstamo bibliotecario.		<i>La biblioteca escolar</i> (1994), México, SEP (El conocimiento en la escuela).	
Conoce la función y características de los reglamentos de uso de bibliotecas.		<i>La biblioteca</i> (2000), México, SEP (Temas de maestros).	

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Conoce la función y características de los formularios para préstamo domiciliario.			Español 5º/Bloque I/La mancha de tinta/+/Organicemos la biblioteca. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Organicemos la biblioteca</i> . Seguir la barra de recursos: Videos /Biblioteca/Sistemas de catalogación y consulta.
Diferencia entre tipos de texto: literarios, expositivos, instructivos, etcétera.	Nandino, Elías (2005), <i>En los cabellos del árbol</i> . Elías Nandino para niños, México, SEP/Conaculta (Libros del Rincón). Ormerod, Jan (2005) <i>Buenos días</i> , México, SEP/Océano (Libros del Rincón).		
Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos.			

Ámbito: Literatura.
Contar y escribir chistes.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Coloca puntos al final de un párrafo.			
Separa palabras convencionalmente o de forma cercana a la convencional.			Español 5º/Bloque I/La mancha de tinta/+/Trabajemos con el texto. Ir a palabras hipervinculadas: <i>La biblioteca</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades /Puntuación. Ejercicios.
Con ayuda del docente, emplea signos de interrogación y admiración en las expresiones que los requieren.			
Se divierte con el lenguaje e incrementa su fluidez en la expresión oral.	Rincón, Valentín (2005), <i>Kikiriki cómo cantan y juegan los niños aquí</i> , México, SEP/Nostra Ediciones (Libros del Rincón).	<i>La lectura en la escuela</i> (1994), México, SEP (El conocimiento en la escuela).	

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifica y usa los juegos de palabras para contar y escribir chistes.			
Identifica las diferencias generales entre discurso directo e indirecto.			

Ámbito: Participación comunitaria y familiar.
Elaborar un directorio de los niños del salón.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Localiza información específica, empleando el orden alfabético.			
Incluye datos pertinentes para completar un formato.			
Utiliza mayúsculas para la escritura de nombres propios.			
Emplea la escritura para facilitar el manejo de información cotidiana.			

Bloque II

Ámbito: Estudio.
Hacer un folleto sobre un tema de salud.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de la información contextual de un texto.	Flores Farfán, José Antonio (2003), <i>Axólotl. El ajolote</i> , México, SEP/Ediciones Era (Libros del Rincón).		
Conoce propósitos y características gráficas de los folletos.			
Encuentra patrones ortográficos en palabras derivadas de una misma familia léxica.			
Escribe para informar sobre un tema.			
Con ayuda del docente, elabora documentos útiles para su comunidad.			

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Responde a preguntas planteadas a cerca de su trabajo.			
Usa índices, títulos y subtítulos para obtener información específica			
Usa diccionarios y glosarios para encontrar palabras desconocidas, cuyo significado no se hace aparente a partir del contexto.			

Ámbito: Literatura.

Leer y comparar poemas de dos autores.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifica las características generales de un poema y su distribución gráfica en la página.	Nandino, Elías (2005), <i>En los cabellos del árbol. Elías Nandino para niños</i> , México, SEP/Conaculta (Libros del Rincón).		Español 5º/Bloque II /Sor Juana Inés de la Cruz/+Sor Juana Inés de la Cruz. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i> . Seguir la barra de recursos: Cápsulas biográficas /Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695).
Incrementa su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de textos poéticos.			Español 6º/Unidad ocho /Sol de Monterrey/+Construye versos/Construye versos. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Construye versos</i> . Seguir barra de recursos: Videos /Poemas y coplas.
Identifica el estilo de los autores considerando los temas, los pasajes específicos y los recursos literarios de sus poemas.			

Ámbito: Participación comunitaria y familiar.

Escribir sobre su nacimiento.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Utiliza la lectura global (escaneo) para localizar información de manera rápida.			
Conoce el propósito y formato de las actas de nacimiento.			
Comunica información acerca de sí mismos.			
Identifica los elementos y el orden de exposición de un párrafo: oración introductoria y oraciones de apoyo.			

Ámbito: Estudio.

Armar una revista de divulgación científica para niños.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifica la correspondencia temática entre el título, los subtítulos y el texto.	Wilkinson, Philip (2004), <i>Obras de ingeniería</i> , México, SEP/SM de Ediciones (Libros del Rincón).		
Identifica la utilidad y función de índices, títulos, subtítulos, ilustraciones y recuadros para obtener información de un texto.	Brami, Elisabeth (2004), <i>Como todo lo que nace</i> , México, SEP/Océano (Libros del Rincón).		
Identifica recursos gráficos utilizados en artículos de divulgación científica: tamaño de letra y alineación, ilustraciones, tablas y distribución de elementos en la página.		<i>El uso del periódico como una oferta didáctica</i> (2000), México, SEP (Temas de maestros).	
Usa mayúsculas y puntuación convencional en la escritura de párrafos (uso del punto para separar oraciones y uso de la coma para listar características o elementos).	Rincón, Valentín y Cuca Serratos (2004), <i>Adivinancero</i> , México, SEP/Nostra Ediciones (Libros del Rincón).		
Utiliza la ortografía convencional de palabras relacionadas con el tema elegido y otras palabras de la misma familia léxica.		<i>La ortografía en la producción de textos</i> (2000), México, SEP (Temas de maestros).	
Con ayuda del docente, localiza palabras en el diccionario para verificar la ortografía.	Gutiérrez Roa, Efrén (2005), <i>Diccionario de mexicanismos</i> , México, SEP/Ediciones Euro-méxico (Libros del Rincón).		
Usa la separación convencional entre palabras.			
Identifica y corrige repeticiones innecesarias y errores de concordancia de género y número, en los textos.		<i>La ortografía en la producción de textos</i> (2000), México, SEP (Temas de maestros).	
Comparte con la comunidad el conocimiento que tiene de algún tema.			

Bloque III

Ámbito: Literatura.

Escribir su autobiografía.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Obtiene información de primera mano, a través de la conversación.			
Considera el orden cronológico de los acontecimientos al narrar eventos.			
Usa palabras y frases que indican sucesión en una narración: "mientras", "después", "primero", "finalmente".			
Usa palabras para señalar causa y efecto, por ejemplo, "porque", "por eso", "como".			
Utiliza mayúsculas al inicio de oración y nombres propios y después de punto (seguido y aparte) en la escritura de párrafos.		<i>La ortografía en la producción de textos (2000), México, SEP (Temas de maestros).</i>	
Realiza correcciones de texto para hacer claro su contenido, tomando en cuenta el punto de vista del lector.			
Comunica información sobre sí mismo.			
Presenta información cuidando la secuencia de la misma y evita repeticiones innecesarias.			

Ámbito: Participación comunitaria y familiar.

Explorar periódicos y comentar noticias de su interés.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Con ayuda del docente, evalúa el impacto de una noticia en su localidad.		<i>El uso del periódico como una oferta didáctica (2000), México, SEP (Temas de maestros).</i>	
Parafrasea información.			
Conoce los tipos de textos contenidos en un periódico y sus usos sociales.		<i>El uso del periódico como una oferta didáctica (2000), México, SEP (Temas de maestros).</i>	

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Conoce la estructura de noticias periodísticas.			
Conoce la disposición gráfica de los textos periodísticos: tipos y tamaños de letra, columnas, etcétera.			
Identifica la organización en secciones del periódico.		<i>El uso del periódico como una oferta didáctica (2000), México, SEP (Temas de maestros).</i>	
Usa la ortografía convencional de palabras frecuentes.			
Cuida el uso de mayúsculas al inicio de párrafos y oraciones, al inicio de nombres propios; y la puntuación en la escritura de párrafos.			
Sostiene una conversación y argumenta sus preferencias o puntos de vista.			
Usa frases adjetivas para indicar modo y tiempo, por ejemplo, "en la mañana de hoy", "a las 5:00 am".			

Bloque IV

Ámbito: Estudio.
Describir un proceso.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Emplea encabezados y recuadros para identificar información específica.			
Toma notas y recupera su contenido.			
Atiende al orden de los acontecimientos en un proceso.			
Reconoce la organización a través de recursos gráficos de los pasos de un proceso.			

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Atiende al uso de mayúsculas al inicio de cada oración.			
Usa la correcta separación gráfica de palabras.		<i>La ortografía en la producción de textos (2000), México, SEP (Temas de maestros).</i>	
Verifica la ortografía usando los textos fuente como referencia.			
Explica un proceso, cuidando la secuencia de la información presentada.			
Identifica los elementos informativos más importantes en un proceso, y las formas en que se indica su orden temporal.			
Usa palabras de enlace: "primero", "segundo", "tercero", "finalmente", "para que", "cuando" en la descripción de un proceso.			

Ámbito: Literatura.

Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifica características de personajes y escenarios, y evalúa su importancia dentro de un cuento.			
Reconoce la secuencia de los eventos en cuentos.			
Cuida el uso de mayúsculas a principio de oración e inicio de nombres propios, y la puntuación en la escritura de párrafos.			
Sostiene una conversación y explica y argumenta sus puntos de vista.			
Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.		<i>La ortografía en la producción de textos (2000), México, SEP (Temas de maestros).</i>	
Utiliza comas para listar elementos o características.			

Ámbito: Participación comunitaria y familiar.

Preparar, analizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Hace esquemas para planear la escritura de un texto.			
Se familiariza con el registro de información para su uso posterior.			
Identifica la representación de datos numéricos.			
Identifica la organización de los datos en una tabla o gráfica simple.			
Presenta información, cuidando la secuencia de la misma.			
Identifica la correspondencia entre datos numéricos y los datos incluidos en una tabla.			
Reconoce la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.			
Usa signos de interrogación.			
Conoce las partes de un texto informativo: introducción, desarrollo y conclusiones.			
Usa palabras y frases que implican comparación: "en cambio", "algunos... otros...".			
Utiliza nexos: "por ejemplo", "en cambio", entre otros.			
Reconoce las características y la función de encuestas.			

Bloque V

Ámbito: Literatura.

Hacer una obra de teatro a partir de una serie de diálogos.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Recupera la información de un texto para restablecer el orden de los eventos.		<i>El teatro en la escuela</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	
Reconoce las diferencias entre personajes principales y secundarios.			

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Infiere información a partir de su comprensión de la trama y de las motivaciones de los personajes.		<i>Didáctica del teatro escolar</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	
Conoce la organización gráfica de las obras de teatro.		<i>Los recursos del teatro</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	
Incrementa su fluidez y cuida la entonación en la lectura que realiza en voz alta.	Barber, Antonia (2004), <i>Cuentos ocultos de Europa del este</i> , México, SEP/Ramón Llaca (Libros del Rincón).		
Distingue entre discurso directo e indirecto al redactar.			
Utiliza signos de interrogación y exclamación para expresar la intención de los diálogos.			Español 5º/Bloque I/Los ciegos y el elefante/+/Trabajamos con el texto. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Los guiones del teatro</i> Seguir barra de recursos: Actividades/Español 5º/Ejemplos: Guión de teatro/La boda de la ratita.

Ámbito: Participación comunitaria y familiar.
Escribir un recetario de remedios caseros.

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Obtiene información a través de la conversación con adultos.			
Selecciona información relevante para comunicarla de manera precisa.			
Adapta su escrito a un formato establecido.			
Con ayuda del docente, utiliza verbos en infinitivo en frases imperativas, para dar indicaciones.			Español 5º/Bloque II/Juicio a un taco/+/ Escribe un remedio casero/Escribe un remedio casero. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Escribe un remedio casero</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/Español 5º/El borrador. Contra el mareo. Español 5º/Bloque II/Juicio a un taco/+/ Escribe un remedio casero/Escribe un remedio casero. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Escribe un remedio casero</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/Español 5º/El borrador. Contra la tos y la gripe.

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Usa mayúsculas y punto para delimitar la escritura de una oración o párrafo.		<i>La ortografía en la producción de textos (2000), Méxicoa, SEP (Temas de maestros).</i>	
Conoce la ortografía de palabras de uso frecuente.			
Con ayuda del docente, establece la ortografía de palabras de una misma familia léxica.		<i>La ortografía en la producción de textos (2000), México, SEP (Temas de maestros).</i>	
Identifica las características de los textos instructivos: organización de los datos, brevedad y precisión de las indicaciones, uso de verbos en infinitivo.			
Presenta información, cuidando la secuencia de la misma.			
Identifica las características y función de los recetarios.			

Guía de materiales para Matemáticas

Organización del programa de estudios

El programa de estudios de Matemáticas se divide en cinco bloques, éstos contienen ejes, temas y subtemas, además de orientaciones didácticas para cumplir con los resultados de estudio determinados para cada bloque. El programa de estudio de esta asignatura se compone, en general, de la siguiente manera.

Bloques	Ejes	Temas	Subtemas	Conocimientos y habilidades	Orientaciones didácticas
I	Sentido numérico y pensamiento algebraico Forma, espacio y medida Manejo de la información				
II					
III					
IV					
V					

Para esta guía, se retomó el apartado de conocimientos y habilidades para alinear los recursos impresos, audiovisuales e informáticos, que apoyan esta signatura.

Articulación de recursos

Bloque I

Conocimientos y habilidades	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Utilizar la información que provee cada una de las cifras de un número en su descomposición en "unos", "dieces", "cienes" y "miles" para resolver problemas.			5° Matemáticas/Bloque 1+/Lección 5. Formas de representar los números. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Comparación del sistema decimal de numeración con otros sistemas.</i> Seguir la barra de recursos: Actividades /Matemáticas animación: Así contamos los ñuhu.
Organizar grandes colecciones para facilitar el conteo o su comparación con otras colecciones.			

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identificar regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de distinta cantidad de cifras.		<i>Matemáticas: sistemas de numeración</i> , México, SEP (Temas de maestros).	
Desarrollar procedimientos mentales de resta de dígitos y múltiplos de diez menos un dígito, etcétera, que faciliten los cálculos de operaciones más complejas.	Nozaki, Akihiro (2005), <i>Trucos con sombreros</i> , México, SEP/FCE (Libros del Rincón).		
Obtener de manera rápida los productos de dígitos que se necesiten al resolver problemas u operaciones.			
Construir cuerpos geométricos con distintos materiales. Distinguir caras planas, aristas, rectas o curvas. Contar número de caras, aristas, vértices.		<i>La geometría en la educación primaria</i> (1999), México, SEP (Temas de maestros).	5° Matemáticas/Bloque 1/Lección 12. El forro de las cajas. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Desarrollo en el plano de cubos y prismas</i> . Seguir barra de recursos: Actividades /Matemáticas animación: Cortes en cuerpos geométricos. 5° Matemáticas/Bloque 1/Lección 12. El forro de las cajas. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Desarrollo en el plano de cubos y prismas</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades /Matemáticas clic: Construcción de cuerpos geométricos.
Clasificar cuerpos con base en el adverbio "todos".			
Representar cuerpos gráficamente.			
Representar y describir desplazamientos en lugares conocidos.			5° Matemáticas/Bloque 1: /+/Lección 7. ¿Adónde llega David? Ir a palabras hipervinculadas: <i>Ubicación de puntos en un plano con ejes coordenados</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades /Matemáticas/Descartes/Plano Cartesiano: Explorar.
Comparar tiempos. Leer el reloj.			5° Matemáticas/Bloque II+/Lección 32 ¿A qué hora nos vemos? Ir a palabras hipervinculadas: <i>Relaciones entre horas, minutos y segundos</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades /Matemáticas. Descartes. Tiempo.
Utilizar el reloj para verificar estimaciones de tiempo.			
Obtener nueva información a partir de datos dados.			
Leer la información contenida en distintos portadores.			

Bloque II

Conocimientos y habilidades	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Comparar u operar cantidades utilizando composiciones y descomposiciones aditivas y multiplicativas.		<i>Matemáticas: los problemas de tipo aditivo</i> (1999), México, SEP (Temas de maestros).	
Relacionar escrituras aritméticas y nombres de números.			
Utilizar las fracciones del tipo $\frac{m}{2^n}$ (medios, cuartos, octavos, etcétera) para expresar, oralmente y por escrito, medidas diversas.		<i>Matemáticas: significados de las fracciones</i> (1999), México, SEP (Temas de maestros).	5° Matemáticas/Bloque 2+/Lección 31. Reparto de galletas. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Equivalencia de fracciones con base en el resultado de un reparto</i> . Seguir barra de recursos: Actividades/Matemáticas interactivo: Balanza .
Resolver distintos tipos de problemas de multiplicación (relación proporcional entre medidas, arreglos rectangulares, expresión de razones sencillas entre cantidades: doble, triple).			
Utilizar caminos cortos para multiplicar dígitos por 10, por 100 y por sus múltiplos (20, 30, 200, 300, etcétera).	Wells, Robert E. (2004), <i>¿Sabes contar hasta un googol?</i> , México, SEP/Juventud (Libros del Rincón).		5° Matemáticas/Bloque 3+/Lección 39. Compras en el mercado. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Resolución de problemas que impliquen operaciones con decimales</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/Matemáticas/Interactivo: El mercado .
Describir e identificar figuras planas.			
Describir e interpretar la ubicación espacial de objetos relacionados entre sí o con otros.			
Identificar los puntos cardinales en un lugar conocido. Establecer relaciones entre ellos.			
Comparar, ordenar e intercalar longitudes.			
Estimar longitudes y verificar con la regla.			
Elaborar portadores de información.			
Diseñar tablas para representar correspondencias entre datos.			

Bloque III

Conocimientos y habilidades	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Utilizar las fracciones del tipo $\frac{m}{2^n}$ (medios, cuartos, octavos, etcétera) para expresar, oralmente y por escrito el resultado de repartos.			
Estimar el resultado de un cálculo (suma o resta) a partir de descomposiciones, redondeo de los números, etcétera.			
Determinar el recurso más pertinente para realizar un cálculo: mentalmente, por escrito o con calculadora.			5° Matemáticas/Bloque 1+/Lección 11. Con la calculadora. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Uso de la calculadora para reflexionar sobre las operaciones</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/Matemáticas/Interactivo: Números .
Establecer un algoritmo para multiplicar números de hasta tres cifras, por un dígito.			
Resolver problemas que impliquen dividir (de reparto y agrupamiento) mediante diversos procedimientos, en particular la multiplicación.			
Reconocer figuras simétricas. Reconocer las propiedades de los ejes de simetría de una figura.			
Reproducir figuras usando, como sistema de referencias una cuadrícula.			
Comparar superficies mediante unidades de medida no usuales.			
Organizar información en función de ciertas condiciones.			

Bloque IV

Conocimientos y habilidades	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifica escrituras equivalentes con fracciones. Comparar fracciones en casos sencillos.			5° Matemáticas/Bloque 3+/Lección 48. Con el mismo sabor. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Resolver problemas de proporcionalidad utilizando distintas relaciones entre los datos</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/Matemáticas/Animación: Razones y proporciones .

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Resolver problemas que involucran distintas operaciones.			
Resolver problemas de multiplicación, cuyo producto sea hasta del orden de las centenas, mediante diversos procedimientos.			
Identificar la división a partir de los procedimientos utilizados.			
Identificar ángulos como cambios de dirección.			
Describir la ubicación de objetos en el espacio, utilizando dos o más puntos de referencia.			
Reconocer las unidades estándar de capacidad y peso: el litro, el mililitro; el gramo, el kilogramo, la tonelada.			
Extraer información de la Tabla de Pitágoras (o cuadro de multiplicaciones).			

Bloque V

Conocimientos y habilidades	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Elaborar e interpretar representaciones gráficas de las fracciones.			
Establecer algunas relaciones y propiedades de la división.			
Encuadrar el resultado de divisiones entre potencias de 10: 1, 10, 100, 1000.			
Resolver problemas sencillos que implican sumar o restar fracciones (medios, cuartos, octavos, etcétera).			<p>5° Matemáticas/Bloque 3/+/Lección 49. El grosor de la madera. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Problemas relacionados con la suma y resta de fracciones</i>. Seguir la barra de recursos: Actividades/Matemáticas/Descartes/Fracciones: Restas.</p> <p>5° Matemáticas/Bloque 3/+/Lección 49. El grosor de la madera. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Problemas relacionados con la suma y resta de fracciones</i>. Seguir la barra de recursos: Actividades/Matemáticas/Descartes/Fracciones: Sumas.</p>

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Utilizar el repertorio multiplicativo para resolver divisiones.			
Trazar segmentos congruentes a uno dado.			
Ubicar objetos sobre una cuadrícula.			
Estimar la relación entre la unidad elegida y la medida para una cantidad dada.			
Identificar juegos de azar. Responde preguntas con base en la práctica y el registro de los resultados.			
Decidir estrategias en función del análisis de resultados posibles en juegos sencillos de azar.			

Guía de materiales para Ciencias Naturales

Estructura general del programa de estudios

El programa de estudios de Ciencias Naturales se divide en cinco bloques, éstos contienen temas, subtemas, proyectos, aprendizajes esperados y sugerencias didácticas. El programa de estudio de esta asignatura se compone, en general, de la siguiente manera:

Bloques	Temas	Subtemas	Proyectos	Aprendizajes esperados	Sugerencias didácticas
I					
II					
III					
IV					
V					

Para esta guía, se retomó el apartado de aprendizajes esperados para alinear los recursos, impresos, audiovisuales e informáticos, que apoyan esta asignatura.

Articulación de recursos

Bloque I

¿Cómo mantener la Salud?

Ámbitos:

- El ambiente y la salud
- La vida

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Relaciona los sistemas nervioso, óseo y muscular con los movimientos de su cuerpo.		http://www.educared.net/concurso2001/695/sistema%20muscular/sistema_muscular.htm .	5º/ Ciencias Naturales /Bloque 3. La diversidad humana+/Lección 17: Centro de control: el sistema nervioso. Ir a palabras hipervinculadas: <i>El sistema nervioso</i> . Seguir la barra de recursos: Atlas del cuerpo humano /El sistema nervioso.

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
		<p>http://biblioteca.digital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/37/html/sec_5.htm</p> <p>http://cires.htmlplanet.Com/cap7.htm</p>	
Reconoce los daños que pueden causar los accidentes en el sistema locomotor, así como algunas medidas de prevención y atención.		<p><i>Campaña para la prevención de quemaduras</i> (1995), México, SEP (Temas de maestros).</p> <p>http://www.historiasdelaciencia.com/?p=392</p>	
Reconoce la relación entre los sistemas y aparatos que participan en la nutrición.			
Identifica la importancia de la nutrición en el crecimiento y buen funcionamiento del cuerpo.			
Reconoce el aporte nutrimental de los alimentos de cada grupo representado en el plato del bien comer, relacionándolos con los que se producen en su localidad.		<p><i>Ciencias Naturales</i> (1994), México, SEP (El conocimiento en la escuela).</p>	<p>5ºCiencias Naturales/Bloque 1/ Los seres humanos somos parte de los ecosistemas+/lección 4: Los alimentos regionales, los ecosistemas y la cultura/ Ir a palabras hipervinculadas: <i>Los alimentos regionales, los ecosistemas y la cultura</i>. Seguir la barra de recursos: Actividades/Ciencias Naturales 5º/Interactivo: Alimentación y salud.</p>
Compara los alimentos que consume regularmente con el plato del bien comer, en términos de una dieta equilibrada.	<p>Osornio, Alvaro, et al. (2004), <i>Lo que hago con mi cuerpo</i>, México, SEP/Santillana (Libros del Rincón).</p>	<p><i>Ciencias Naturales: nutrición y alimentos</i> (1994), México, SEP (El conocimiento en la escuela).</p> <p>http://www.alimentacionenlinea.com.mx/documentos/EL%20PLATO%20DEL%20BIEN%20COMER.pdf</p>	<p>6º/ Ciencias Naturales/Bloque 2. ¿Cómo vivimos?/+/La alimentación, una necesidad básica de la población. Ir a palabras hipervinculadas: La alimentación, una necesidad básica de la población. Seguir la barra de recursos: Actividades/Los alimentos.</p>

Bloque II

¿Cómo somos los seres vivos?

Ámbitos:

- El ambiente y la salud
- La vida

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Reconoce que las plantas y los animales se nutren de diferentes formas de acuerdo a la interacción con su medio.			
Reconoce que las plantas y los animales respiran de diferentes formas en interacción con su medio.			
Describe cómo los seres humanos transformamos el medio natural al obtener recursos para satisfacer necesidades.	<p>Combet, Claudia y Thierry Lefèvre (2004), <i>El azúcar, paso a paso</i>, México, SEP/Fernández Editores (Libros del Rincón).</p> <p>Théry, Yvan (2005), <i>Planeta Tierra</i>, México, SEP/Larousse (Libros del Rincón).</p> <p>Curiel Ballesteros, Arturo (2005), <i>Tequila. Del cielo a la tierra</i>, México, SEP/Petra Ediciones (Libros del Rincón).</p>		
Explica algunas consecuencias del consumo de recursos en el agua, aire y suelo.	Brami, Elisabeth (2004), <i>Como todo lo que nace</i> , México, SEP/Océano (Libros del Rincón).		
Explica la importancia de cuidar la naturaleza para el mantenimiento de la vida.			
Aprecia la importancia del reúso, la reducción y el reciclaje como formas de contribuir al cuidado del ambiente, con el fin de aplicarlas en su vida cotidiana.	Curiel Ballesteros, Arturo (2004), <i>La primavera. Un bosque en constante movimiento</i> , México, SEP/Petra Ediciones (Libros del Rincón).		6º/Ciencias Naturales/Bloque 2/Cómo vivimos/+/13: La contaminación y otros problemas ambientales. Ir a palabras hipervinculadas: <i>La contaminación y otros problemas ambientales</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/C . Naturales 6º/Interactivo: Mejorando el medio ambiente.

Bloque III

¿Cómo son los materiales y sus interacciones?

Ámbitos:

- Los materiales
- El cambio y las interacciones
- La tecnología

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Compara la masa de diferentes objetos a fin de identificarla como una propiedad medible.	Manning, Mick (2004), <i>Mi primer libro de ciencias</i> , México, SEP/ Everest (Libros del Rincón).		
Reconoce que los objetos tienen volumen y lo identifican como una propiedad medible.			
Compara la temperatura de objetos mediante el uso del termómetro.			
Reconoce la importancia de los termómetros para medir la temperatura en diversas actividades.			
Relaciona la fuerza aplicada sobre los objetos con algunos cambios producidos en ellos.			
Reconoce la aplicación de fuerzas en dispositivos o instrumentos de uso cotidiano.			

Bloque IV

¿Qué efectos produce la interacción de las cosas?

Ámbitos:

- El cambio y las interacciones
- La tecnología

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Deduca algunas características de la luz a partir de su interacción con los objetos.			
Reconoce la aplicación de algunas características de la luz en diversos aparatos, para satisfacer necesidades.	Navarrete, Néstor (2004), <i>La energía</i> , México, SEP/Parra-món (Libros del Rincón).		

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Describe algunas características del sonido a partir de la interacción de objetos.			
Reconoce las aplicaciones del sonido en aparatos e instrumentos de uso cotidiano.	Manning, Mick (2004), <i>Mi primer libro de ciencias</i> , México, SEP/Everest (Libros del Rincón).		
Describe algunas características de los imanes a partir de sus interacciones.			
Clasifica materiales de acuerdo con sus propiedades magnéticas y explica su aprovechamiento en el entorno.			5º/Ciencias Naturales/Bloque 4. Energía para transformar/Lección 29: El poder de los imanes. Ir a palabras hipervinculadas: <i>El poder de los imanes</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/C. Naturales 5º/Interactivo/Electroimán .

Bloque V

¿Cómo conocemos?

Ámbitos:

- El cambio y las interacciones
- El ambiente y la salud

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Explica las fases de la luna considerando el movimiento de ésta respecto de la Tierra.			5º/Atlas de Geografía Universal/+/I. El Universo. El Sol y el Sistema Solar/Ir a palabras hipervinculadas: <i>El Sistema Solar</i> . Actividades/Atlas Universal .
Aprecia las aportaciones de algunas culturas para medir el tiempo a partir de las fases de la Luna.	Wells, Robert (2004), <i>¿Cómo se mide el tiempo?</i> , México, SEP/Juventud (Libros del Rincón).		

Guía de materiales para Estudio de la Entidad Donde Vivo (Geografía e Historia)

Estructura general del programa de estudios

El programa de Estudio de la Entidad Donde Vivo (Geografía e Historia) comprende cinco bloques que a su vez se dividen en temas, aprendizajes esperados y sugerencias didácticas. El programa de estudio de esta asignatura se compone, en general, de la siguiente manera:

Bloques	Temas	Aprendizajes esperados	Sugerencias didácticas
I			
II			
III			
IV			
V			

Para esta guía se retomó el apartado de aprendizajes esperados para alinear los recursos impresos, audiovisuales e informáticos, que apoyan esta asignatura.

Articulación de recursos

Bloque I

Mi identidad y sus paisajes

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Localiza la entidad donde vive e identifica sus límites.		<p><i>¿Para qué enseñar Geografía?</i> (1994) México, SEP (El conocimiento en la escuela).</p> <p><i>Libros de texto de Historia y Geografía. Tercer grado</i> (1998), México, SEP (Nuestros materiales).</p>	

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifica en los paisajes de la entidad las características del relieve, clima, agua, vegetación y fauna.		<i>Geografía: el relieve</i> (1998), México, SEP (Entre maestros).	
Reconoce las características de los paisajes culturales de su entidad.			
Identifica los cambios y permanencias en los paisajes a lo largo del tiempo y los ordena cronológicamente.	Silverstein, Shel (2004), <i>El árbol generoso</i> , México, SEP/Porrúa (Libros del Rincón).		
Utiliza el concepto de siglo y de a.C. y d.C.			http://www.inah.gov.mx Museos Distrito Federal Museo Nacional de las Culturas

Bloque II

Las culturas prehispánicas y su relación con la naturaleza

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifica la duración del periodo que abarca el establecimiento de los primeros pobladores o culturas que se desarrollaron en el territorio actual de la entidad.	Curiel Ballesteros, Arturo (2005), <i>Tequila. Del cielo a la tierra</i> , México, SEP/Petra Ediciones (Libros del Rincón).		http://www.inah.gov.mx Museos Distrito Federal Museo del Templo Mayor
Localiza lugares que habitaron los principales grupos prehispánicos de la entidad e identifica sus características.	Morales, Alfonso (2005), <i>La patria en cromos</i> , México, SEP/Trilce (Libros del Rincón).	<i>Los mapas</i> (1998), México, SEP (Entre maestros).	
Reconoce características de las formas de vida de los primeros habitantes que se asentaron en la entidad.		<i>El mundo prehispánico</i> (1998), SEP (Nuestros historiadores).	
Reconoce la visión de la naturaleza y la sociedad de los pueblos prehispánicos en mitos y leyendas.	Flores Farfán José Antonio (2004), <i>Axólotl. El ajolote</i> , México, SEP/Ediciones Era (Libros del Rincón).		
Reconoce la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.			http://www.arts-history.mx Museos Distrito Federal El Museo Dolores Olmedo
Localiza sitios prehispánicos que son parte del legado cultural en la entidad.			http://www.inah.gov.mx Centros INAH

Bloque III

La herencia del virreinato y la transformación de los paisajes

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Ubica espacial y temporalmente los procesos de conquista y virreinato.		<p><i>Didáctica de la Historia</i> (1994), México, SEP (El conocimiento en la escuela).</p> <p><i>Los pueblos indígenas I</i> (1999), México, SEP (Nuestros historiadores).</p> <p><i>Los pueblos indígenas II</i> (1999), México, SEP (Nuestros historiadores).</p>	<p>http://www.inah.gob.mx Museos Distrito Federal Museo del Caracol</p>
Describe elementos característicos de la sociedad, la organización política y la localización de ciudades virreinales.			<p>http://www.inah.gob.mx Museos Distrito Federal Museo del Caracol</p>
Describe las transformaciones en el paisaje por la incorporación de nuevas actividades económicas.		<p><i>Conquista y virreinato</i> (1998), México, SEP (Nuestros historiadores).</p>	
Narra los acontecimientos más importantes de su entidad durante el movimiento de Independencia.		<p><i>Relación pasado-presente y otras nociones en la enseñanza de la Historia</i> (2000), México, SEP (Entre maestros).</p>	
Reconoce en el legado del virreinato elementos de identidad cultural.			<p>http://www.inah.gob.mx Museos Distrito Federal Museo de El Carmen</p> <p>5º/Historia/Lección 8 Esplendor de Mesoamérica/+La historia de Mesoamérica. Ir a palabras hipervinculadas: <i>El esplendor de Mesoamérica</i>. Seguir la barra de recursos: Diagramas temáticos/El esplendor de Mesoamérica.</p>

Bloque IV

Los paisajes y las formas de vida en mi entidad de 1821 a 1920

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Ordena cronológicamente algunos acontecimientos que transformaron los paisajes durante este periodo.		<i>El estudio de la localidad y el municipio</i> (1994), México, SEP (El conocimiento en la escuela).	http://www.inah.gob.mx Museos Distrito Federal Museo Nacional de las Intervenciones
Identifica las actividades económicas y las vías de comunicación que cambiaron los paisajes de la entidad.			
Distingue los cambios en las formas de vida del campo y la ciudad.			http://www.arts-history.mx/ Museos Distrito Federal Museo de la Ciudad de México
Explica los acontecimientos más importantes de su entidad durante la Revolución Mexicana.			http://www.arts-history.mx/ Museos Distrito Federal Museo Nacional de la Revolución
Reconoce y aprecia el patrimonio cultural de la entidad donde vive.			http://www.inah.gob.mx Monumentos históricos Acervos documentales Monumentos en los estados http://www.cnmh.inah.gob.mx/4001.html

Bloque V

Mi entidad de 1920 a nuestros días

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron los paisajes y las formas de vida en el siglo XX y la actualidad.	Brami, Elisabeth (2004), <i>Como todo lo que nace</i> , México, SEP/Océano (Libros del Rincón).		http://www.arts-history.mx/ Museos Distrito Federal Museo de la Ciudad de México

Continúa

Aprendizajes esperados	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Describe las principales actividades económicas en la entidad.	Aguerreberre, Araceli, <i>et al.</i> (2005), <i>Niños de México: un viaje</i> , México, SEP/SM de Ediciones (Libros del Rincón).		5° Ciencias Naturales/Bloque 1. Los seres humanos somos parte de los ecosistemas/+/Lección 2: Nosotros transformamos los ecosistemas. Ir a palabras hipervinculadas: <i>Nosotros transformamos los ecosistemas</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/C. Naturales/Interactivo: Nosotros transformamos los ecosistemas.
Identifica causas del crecimiento de la población y distingue la existencia de movimientos migratorios en su entidad.			
Reconoce la importancia y participa en acciones para conservar el patrimonio natural y cultural.		<i>Las actividades económicas de México</i> (2000), México, SEP (Temas de maestros).	6° Ciencias Naturales/Bloque 2. ¿Cómo vivimos?/+/Lección 13: La contaminación y otros problemas ambientales. Ir a palabras hipervinculadas: <i>La contaminación y otros problemas ambientales</i> . Seguir la barra de recursos: Actividades/C. Naturales 6°/Interactivo: Mejorando el medio ambiente.
Identifica los problemas ambientales y los tipos de riesgo en la entidad.		<i>La educación ambiental y las Ciencias Naturales</i> (2001), México, SEP (Entre maestros).	
Participa en acciones para la prevención de desastres.			

Guía de materiales para Formación Cívica y Ética

Organización del programa de estudios

El programa de estudios de Formación Cívica y Ética se divide en cinco bloques, que comprenden competencias cívicas y éticas, que se desarrollarán en la asignatura, a través del trabajo transversal con otras asignaturas y en el ambiente escolar y la vida cotidiana del alumno. Además hay cuatro secciones didácticas para el trabajo de la asignatura (A) y una para el trabajo transversal con otras asignaturas (B). El programa de estudio de esta asignatura se compone, en general, de la siguiente manera:

Bloques	Competencias cívicas y éticas	Asignatura	Secciones didácticas para el trabajo de la asignatura	Secciones didácticas para el trabajo transversal	Aprendizajes esperados
I					
II		Trabajo transversal			
III		Ambiente escolar			
IV		Vida cotidiana			
V					

Para esta guía se retomó el apartado de competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura para alinear los recursos impresos, audiovisuales e informáticos, que apoyan esta asignatura.

Articulación de recursos

Bloque I

Niñas y niños cuidadosos, prevenidos y protegidos

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Observo que el cuerpo humano es un sistema con funciones específicas. Identifico cuándo me siento enfermo y lo comunico.			http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/valores/1cuerpo.pdf (recuperado el 01-03-09). En esta página se presenta material didáctico para trabajar con niñas y niños.

Continúa

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
	Nöstlinger, Christine (2001), <i>Catarro a la pimienta (y otras historias de Franz)</i> , México, SEP/SM de Ediciones (Libros del Rincón).		http://www.mediateca.dgme.sep.gob.mx/ (recuperado el 13-03-09). Aborda enfermedades como la gripe y la influenza.
Describo condiciones del lugar donde vivo que favorecen o que obstaculizan el cumplimiento de mis derechos.	Sequera, Armando (2001), <i>La calle del espejo</i> , México, SEP/Alfaguara/UNICEF (Libros del Rincón). Del Río, Ana María (2001), <i>La historia de Manú</i> , México, SEP/Alfaguara/UNICEF (Libros del Rincón).		http://sepiensa.org.mx/secciones/niños/principal.html (recuperado el 13-03-09). Dar clic en "¡Con qué derecho!". Seleccionar el nombre de Jorge y dar clic. http://www.cndh.org.mx/difusion/difusion (recuperado el 13-03-09). Aquí podrá encontrar once audiocápsulas sobre grupos vulnerables, incluidos los niños y niñas.
Evito situaciones que ponen en peligro o riesgo mi salud física o emocional y adapto medidas para el cuidado de mi integridad personal.	Nöstlinger, Christine (2001), <i>Catarro a la pimienta (y otras historias de Franz)</i> , México, SEP/SM de Ediciones (Libros del Rincón).		http://www.sepiensa.org.mx (recuperado el 13-03-09). Dar clic en la sección de niñas y niños, después elegir "Juicio a un taco". http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1599&Itemid=194 Dar clic en la cápsula: Desastres naturales.
Observo rasgos físicos, sociales y culturales compartidos por las personas del lugar donde vivo e identifico los grupos de los que formo parte (familia, escuela, amigos y localidad).		Programa de radio: <i>Frijoles saltarines</i> , cápsula: 1. Mi papá 2. Mi mamá	

Bloque II

Aprendo a expresar emociones, establecer metas y cumplir con acuerdos

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Expreso emociones empleando diversos recursos, evito el uso de acciones agresivas y respeto las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.		Un sillón para el rincón. Radioteatros. Estuche 2, Disco 3, <i>Fernando furioso</i> .	<p>http://sepiensa.org.mx/secciones/niños/principal.html (recuperado el 10-03-09). Dar clic en la cápsula: Fleco.</p> <p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1600&Itemid=194 (recuperado el 10-03-09). Dar clic en la cápsula: El miedo.</p>
Acepto que no todas mis necesidades y deseos se pueden satisfacer de manera inmediata o total y que las necesidades de los demás pueden diferir o contraponerse con las mías.			<p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1600&Itemid=194 (recuperado el 11-03-09). Dar clic en la cápsula: El respeto.</p>
Experimento mi capacidad de decisión al plantear metas a corto y mediano plazo, compartirlas con mis compañeros y organizar mis acciones para alcanzarlas.	Seyros, Florence y Anais Vaugelade (2005), <i>El amigo del pequeño tiranosaurio</i> , México, SEP/Talasa (Libros del Rincón).		
Reconozco la importancia de que las normas y reglas se apliquen a todas las personas y que quienes no cumplen los acuerdos y afectan el bienestar colectivo reparen los daños causados.	Cymet, Christian (2006), <i>La Constitución</i> , México, SEP/Trilce (Libros del Rincón).	Mediateca didáctica... facilitando tu aprendizaje. Formación Cívica y Ética. 2° grado, Bloque I, Video 3: Las normas de comportamiento.	<p>http://sepiensa.org.mx/secciones/niños/principal.html (recuperado el 10-03-09). Dar clic en la cápsula: Las palabras mágicas.</p>

Bloque III

El cuidado del ambiente y el aprecio a nuestra diversidad cultural

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Describo necesidades compartidas por diversas comunidades de su entidad			<p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=503&Itemid=194 (recuperado el 20-05-09). Dar clic en la cápsula: Las lenguas indígenas.</p> <p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1468&Itemid=80 (recuperado el 20-05-09). Dar clic en la cápsula: Día de muertos.</p>
Valoro críticamente costumbres y tradiciones, y participo en la preservación de aquellas que me dan identidad y contribuyen a mejorar la calidad de vida de mi localidad.			<p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=503&Itemid=194 (recuperado el 20-05-09). Dar clic en la cápsula: Las lenguas indígenas.</p> <p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1468&Itemid=80 (recuperado el 20-05-09). Dar clic en la cápsula: Día de muertos.</p> <p>Atlas de Geografía Universal/Índice/+Cap. VI. México en el mundo/La población de México. Ir a palabras hipervinculadas: <i>La población</i>. Seguir la barra de recursos: Actividades/Conoce mi comunidad.</p>
Identifico situaciones de discriminación e inequidad, y argumento contra estereotipos basados en diferencias étnicas, de género, socioeconómicas y religiosas.	Díaz, Gloria Cecilia (2001), <i>Óyeme con los ojos</i> , México, SEP/Anaya (Libros del Rincón).	Mediateca didáctica... facilitando tu aprendizaje. Formación Cívica y Ética. 2° grado, Bloque II, Video 5: Diferentes pero iguales.	<p>http://sepiensa.org.mx/secciones/niños/principal.html (recuperado el 10-03-09). Dar clic en la cápsula: Mi amigo de la calle.</p> <p>http://www.conapred.org.mx/index.php (recuperado el 10-03-09). Dar clic en Biblioteca Virtual: La tía Balbina.</p>

Continúa

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Comparo los rasgos de un ambiente sano y equilibrado con un ambiente deteriorado; cuestiono las acciones que lo deterioran y propongo actividades para conservarlo y mejorarlo.			<p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=503&Itemid=194</p> <p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=503&Itemid=1600& Dar clic en la cápsula: El día que la tierra no paso la verificación.</p> <p>http://www.ine.gob.mx/ines/tvines.htm (recuperado el 10-03-09). Dar clic en la cápsula: Cambio climático.</p>
Describo elementos históricos, geográficos y culturales que identifican a mi entidad o región, y valoro sus aportes a la diversidad cultural del país.			<p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1600&Itemid=194 (recuperado el 01-03-09). Dar clic en la cápsula: Ser mexicano.</p> <p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1600&Itemid=194 (recuperado el 01-03-09). Dar clic en la cápsula: Lenguas indígenas.</p>

Bloque IV

Leyes que regulan la convivencia y protegen nuestros derechos

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifico la función de las leyes que regulan las relaciones entre los habitantes de mi localidad; prevengo algunas consecuencias de su incumplimiento y valoro que se apliquen en condiciones de igualdad.	Ada, Alma Flor y F. Isabel Campoy (2001), <i>Una semilla de luz: derecho a la igualdad</i> , México, SEP/Alfaguara/UNICEF (Libros del Rincón).	<i>Kipatla: el secreto de Cristina</i> , producción de Olga Durón, Pista 4: Por las veredas.	<p>http://www.ieem.org.mx/capacitacion/juegos.html (recuperado el 10-03-09). Dar clic en la cápsula: Laberinto electoral.</p> <p>Conoce nuestra constitución/La Constitución. Ir a palabras hipervinculadas: Soberanía. Seguir la barra de recursos: Videos/Conoce nuestra Constitución/Video: México soberano.</p> <p>Conoce nuestra constitución/Derechos Sociales. Ir a palabras hipervinculadas: Derechos sociales. Seguir la barra de recursos: Videos/Conoce nuestra Constitución/Video: Derechos sociales.</p>

Continúa

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Planteo las situaciones en que mis intereses personales coinciden con los colectivos; utilizo procedimientos democráticos para tomar decisiones colectivas que contribuyen al bienestar general.			http://vweb.enciclomedia.edu.mx/recursos//video/constitución/index024go biernodemocrático.html (recuperado el 01-03-09).
Conozco mis derechos como niña o niño e identifico las circunstancias que afectan su respeto y cumplimiento.			<p>http://www.sepiensa.org.mx/secciones/docentes/principi.html (recuperado el 10-05-09). Seleccionar el título "Cuando la discriminación es enseñada en la escuela".</p> <p>http://marcopolo.dgsc.unam.mx:8080/CNDH/index.html# (recuperado el 03-03-09). Dar clic en el icono de la niña y seleccionar la canción: "Cinco palabras" y dar clic.</p>
Distingo los rasgos esenciales de la democracia a través de la identificación del papel de la autoridad y de las posibles formas de relación con los miembros de organizaciones en mi localidad.		<i>Las instituciones: base de la organización social</i> (1998), México, SEP (Entre maestros).	<p>http://www.redescolar.ilce.edu.mx/ (recuperado el 08-02-09). Dar clic en "Educación continua" y luego en "Educación Cívica y Ética"; finalmente, dar clic en "La gracia de la democracia".</p> <p>http://sepiensa.org.mx/librero/democracia.html (recuperado el 10-05-09). Encontrará el concepto de democracia, el principio de mayoría y de representación, etcétera.</p>

Bloque V

Aprendemos a organizarnos y a resolver conflictos

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Observo que las diferencias de interés pueden generar diversos escenarios de relación entre las personas o los grupos.	Browne, Anthony (2003), <i>El túnel</i> , México, SEP/FCE (Libros del Rincón).		<p>http://www.sepiensa.org.mx/secciones/ninos/principal.html (recuperado el 09-03-09). Dar clic en "La difícil convivencia vecinal".</p> <p>http://www.radioeducacion.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1600&Itemid=194</p>

Continúa

Competencias cívicas y éticas para el trabajo de la asignatura	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identifico protagonistas e intereses que dan origen a un conflicto con la intención de distinguir los motivos que dieron origen al problema.	Vlamakis, George (2005), <i>¿Y yo, qué? Lucas y su hermana enferma</i> , México, SEP/Porrúa (Libros del Rincón).	Un sillón para el rincón. Radio-teatros. Estuche 2, Disco 3, <i>La venganza en el mercado</i> .	http://www.sepiensa.org.mx (recuperado el 09-03-09). Ir a la sección "Niñas y niños" y dar clic; después, elegir la pestaña que dice "Convivencias" y elegir "El controvertido caso de los cristales rotos".
Formulo hipótesis sobre el origen y desenlace de conflictos en la vida diaria.	Vlamakis, George (2005), <i>¿Y yo, qué? Lucas y su hermana enferma</i> , México, SEP/Porrúa (Libros del Rincón).	Un sillón para el rincón. Radio-teatros. Estuche 2, Disco 3, <i>La venganza en el mercado</i> .	http://www.sepiensa.org.mx (recuperado el 09-03-09). Ir a la sección "Niñas y niños"; después, elegir la pestaña que dice "Convivencias" y elegir "El controvertido caso de los cristales rotos".
Exploro diversas formas de organización, apreciando los beneficios personales y colectivos que cada una ofrece.			http://www.sepiensa.org.mx/secciones/ninos/principal.html (recuperado el 01-03-09). Dar clic en "La bicicleta de la concordia".
Valoro la opinión y ayuda de las personas que median en un conflicto para beneficio colectivo.	Bolo, Sophie, et al. (2005), <i>Vivir con los demás</i> , México, SEP/Larousse (Libros del Rincón).		http://www.sepiensa.org.mx/secciones/ninos/principal.html (recuperado el 01-03-09). Dar clic en "El billete encontrado".

Guía de materiales para Educación Física

Organización de los contenidos del programa de estudios

El programa de estudios de Educación Física, en sus orientaciones didácticas, se conforma por cinco bloques que a su vez se dividen en secuencias de trabajo, competencias, propósitos, contenidos, aprendizajes esperados y estrategias didácticas. La organización de los contenidos de esta asignatura se compone, en general, de la siguiente manera:

Bloques	Competencias	Propósitos	Contenidos	Aprendizajes esperados	Estrategias didácticas	Secuencias de trabajo	Sugerencias para evaluar
I							
II							
III							
IV							
V							

Para esta guía se retomó el apartado de contenidos para alinear los recursos impresos, audiovisuales e informáticos, que apoyan esta asignatura.

Articulación de recursos

Bloque I

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y entiendo

Competencia

Manifestación global de la corporeidad.

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
<p><i>Conceptual</i> Reconoce y clasifica los tipos de relaciones espaciales: topológicas (vecindad, separación, orden), proyectivas (distancia y trayectoria) y euclidianas (longitud, volumen y superficie).</p>			

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
<p><i>Procedimental</i> Sincroniza y desarrolla el ritmo externo y musical a partir de movimientos segmentarios, con diferentes ritmos y percusiones.</p>		<p>Disfruta y aprende: <i>Música para la escuela primaria</i> (1999), México, SEP (Nuestros materiales).</p> <p>Teleconferencias de Educación Física: <i>El ritmo y el movimiento</i> (1999), México, SEP.</p>	
<p><i>Procedimental</i> Realiza acciones de manipulación como lanzar, recibir o controlar, dentro de las actividades.</p>		<p><i>Ficheros de actividades de Educación Física</i> (2001), México, SEP (Nuestros materiales).</p>	<p>Sitio del Maestro/6°E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 3. Pelota en el aire.</p> <p>Sitio del Maestro/6°E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 5. Los pases cruzados.</p>
<p><i>Actitudinal</i> Aprecia el desempeño propio en términos de limitaciones y alcances, considerando que el esfuerzo constante es una condición de logro para los movimientos con mayor precisión.</p>			

Bloque II

Ama tu ritmo y rima tus acciones

Competencia

Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
<p><i>Conceptual</i> Identifica su ritmo interno y registra las sensaciones al efectuar los mismos movimientos a diferentes velocidades, en el marco de actividades de expresión corporal.</p>			<p>Sitio del Maestro/5°E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 12. Un recorrido difícil.</p> <p>Sitio del Maestro/5°E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 16. Un juego cooperativo.</p>

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
<i>Procedimental</i> Realiza actividades siguiendo las consignas propias y aquellas sugeridas por el docente: ritmo constante, variado, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración.			
<i>Actitudinal</i> Adapta su movimiento al ritmo de otros, favoreciendo la interacción personal.			Sitio del Maestro/6°/E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 15. Los equilibristas.
<i>Actitudinal</i> Valora las posibilidades rítmicas propias incrementando su confianza.		Danza y Expresión Corporal: <i>Jugando con el movimiento</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	

Bloque III

1, 2, 3... probando, probando

Competencia

Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
<i>Conceptual</i> Establece diferencias entre aquellas habilidades motrices que se derivan de su propio cuerpo así como las que implican el manejo de objetos.		Teleconferencias de Educación Física: <i>Los materiales didácticos para la Educación Física escolar II</i> (2000), México, SEP.	Sitio del Maestro/5°/E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 4. Pelota en el pozo.
<i>Procedimental</i> Explora y controla las habilidades motrices como el salto, la carrera, el bote y los giros, entre otros dentro de los juegos y actividades.			Sitio del Maestro/5°/E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 22. Las pelotas cazadoras.
<i>Procedimental</i> Demuestra la competencia motriz que ha adquirido.			

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
<i>Actitudinal</i> Actúa positivamente (respetando, cooperando, ayudando) en situaciones que se presentan durante las diferentes estrategias didácticas.			
<i>Actitudinal</i> Participa en acciones que puede aplicar fuera del contexto escolar y las comparte con otros compañeros y familiares		Danza y Expresión Corporal: <i>Jugando con el movimiento</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	

Bloque IV

Juego, pienso y decido en colectivo

Competencia

Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
<i>Conceptual</i> Identifica la diferencia entre juego libre, juego de reglas y juego modificado, y reconoce las principales características de los mismos.			Sitio del Maestro/5º/E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 14. Beisbol a dos bases. Apoyos: Enciclopedia/Beisbol a dos bases.
<i>Procedimental</i> Compara juegos y propone nuevas reglas para construir otros; complejiza los elementos estructurales como espacio, tiempo, implemento y compañero.			Sitio del Maestro/6º/E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 23. Bádminton.
<i>Actitudinal</i> Propicia un ambiente de respeto hacia las reglas, los compañeros y las posibilidades de participación en nuevos juegos.			Sitio del Maestro/5º/E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 27. Mañanita deportiva.

Bloque V

Detectives del cuerpo

Competencia

Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
<p><i>Conceptual</i> Identifica y se compara a sí mismo y con los demás, centrandó la atención en las sensaciones exteroceptivas, interoceptivas y propioceptivas, así como las posibilidades motrices y expresivas que puede manifestar.</p>			
<p><i>Procedimental</i> Explora las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales (cabeza, cuello, brazos), para construir un repertorio de movimientos que permitan desarrollar un lenguaje expresivo.</p>		Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Como jugando/El niño en la experiencia artística</i> (2001), México, SEP.	Sitio del Maestro/6°/E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 12. Vigorizo mi cuerpo.
<p><i>Actitudinal</i> Expresa con libertad y respeto sus ideas y posibilidades durante las producciones creativas.</p>	Bingham, Caroline (2005), <i>Cuerpo humano</i> , México, SEP/Somos Niños Ediciones (Libros del Rincón).	Danza y Expresión Corporal: <i>Jugando con el movimiento</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	Sitio del Maestro/6°/E. Física/Sugerencias didácticas. Ir a: Lección 32. Un circuito recreativo.

Guía de materiales para Educación Artística

Organización del programa de estudios

El programa de estudios de Educación Artística se conforma de cinco bloques en los que se señalan: aprendizajes esperados, contenidos, ejes de enseñanza y aprendizaje, así como orientaciones didácticas. El programa de estudios de esta asignatura se compone, en general, de la siguiente manera:

Bloques	Ejes de enseñanza y aprendizaje	Aprendizajes esperados	Contenidos	Orientaciones didácticas
I				
II				
III				
IV				
V				

Para esta guía se retomó el apartado de contenidos para alinear los recursos impresos, audiovisuales e informáticos, que apoyan esta asignatura.

Articulación de recursos

Bloque I

Tema: Yo, los objetos y mi entorno

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identificar las características de composición bidimensional (largo y ancho, vertical y horizontal).		Danza y Expresión Corporal: <i>Aprender a mirar: la experiencia en el aula</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	
Crear un dibujo o una pintura utilizando las características de la composición bidimensional.	Browne, Anthony (2004), <i>Las pinturas de Willy</i> , México, SEP/FCE (Libros del Rincón).	Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Un asunto de dimensiones</i> (2001), México, SEP.	

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Reconocer en producciones visuales la bidimensionalidad (largo y ancho, vertical y horizontal).		Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Un asunto de dimensiones</i> (2001), México, SEP.	
Identificar las posibilidades de la comunicación no verbal.	Bingham, Caroline (2005), <i>Cuerpo humano</i> , México, SEP/Somos Niños Ediciones (Libros del Rincón).		www.inah.gob.mx/niños (recuperado el 28-05-09).
Reconocer los significados de las formas de relación de movimiento exploradas con los objetos (sin tocarlos, sólo aproximándose y alejándose).	Rincón, Valentín y Cuca Serratos (2004), <i>Adivinancero</i> , México, SEP/Nostra Ediciones (Libros del Rincón).		
Manejar las relaciones de movimiento con objetos y con los compañeros, trabajando en el espacio próximo e incorporando movimientos cotidianos y extra cotidianos.	Pérez, Eulalia (2005), <i>Los 100 mejores juegos infantiles</i> , México, SEP/Océano (Libros del Rincón).	Teleconferencias de Educación Artística: <i>La Educación Artística en el nivel básico</i> (1998), México, SEP. Danza y Expresión Corporal: <i>La danza y la expresión corporal</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	www.inah.gob.mx/niños (recuperado el 28-05-09).
Reconocer el manejo de las relaciones de movimiento exploradas en su entorno y también las que presentan los medios de comunicación, tanto en personas como en animales.	Cueto, Mireya (2004), <i>El cuento más antiguo</i> , México, SEP/Alfaguara (Libros del Rincón). Perrault, Charles (2005), <i>Barba Azul</i> , México, SEP/Juventud (Libros del Rincón).		
Identificar y reconocer la diferencia entre los sonidos graves y agudos, a través de la observación, audición e imitación de diversos sonidos del entorno.		Pensar y hacer en Educación Artística: <i>¿Se parece a...? Abstracción y figuración</i> (2001), México, SEP.	

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Elaborar grafías no convencionales que representan sonidos graves y agudos.			
Elaborar e interpretar “partituras” no convencionales, combinando sonidos graves y agudos en un pulso determinado (tiempo lento, rápido o regular).	Ripoll, Oriol (2005), <i>Juega con nosotros</i> , SEP/Tercera Edición (Libros del Rincón).		
Reconocer la gran variedad de sonidos graves y agudos en los sonidos del entorno; identificar los objetos que los emiten y el efecto que tienen en ellos mismos y en su comunidad.		Música: <i>Un mundo sonoro</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	
Identificar la relación entre escenario, intérprete y público.		Teatro: <i>Didáctica del teatro escolar</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	
Manejar el movimiento y la relación espacial en un escenario.			
Reflexionar acerca de cómo las acciones o movimientos del intérprete están estrechamente relacionados con una historia.		Teatro: <i>El teatro en la escuela</i> (1998), México, SEP (Educación Artística).	http://www.bellasartes.gob.mx/inba/template12/index.jsp?secc-Cve=1341 (recuperado el 28-05-09).

Bloque II

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Explorar las cualidades táctiles y visuales de diferentes soportes utilizados en producciones bidimensionales.		Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Manos a la obra Exploración y uso de materiales</i> (2001), México, SEP.	www.inah.gob.mx/niños (recuperado el 28-05-09). Sitio del Maestro/5º/E. Artística/Cuaderno de actividades/Lección 5. Siluetas en movimiento. Seguir la secuencia de todo el interactivo.
Comparar y comunicar las sensaciones obtenidas, a partir de la exploración de diferentes tipos de soporte.	Olmos, Gabriela (2005), <i>El juego de las miradas: ¡A descubrir el arte!</i> , México, SEP/Artes de México (Libros del Rincón).	Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Manos a la obra Exploración y uso de materiales</i> (2001), México, SEP.	
Reconocer en producciones bidimensionales el soporte con que fueron elaboradas.	García, Marina (2004), <i>Picasso para niños</i> , México, SEP/Celeste-Albur (Libros del Rincón).	Teleconferencias de Educación Artística: <i>Visitar museos de arte</i> (1998), México, SEP.	

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Reconocer la importancia de las relaciones de movimientos exploradas en la vida cotidiana.		Danza y Expresión Corporal: <i>La música, el ritmo y los objetos</i> (1999), SEP (Educación Artística).	
Conocer las implicaciones de cada tipo de relación con objetos o personas en el espacio próximo.			
Identificar las posibilidades de manejo extra cotidiano de las relaciones exploradas de movimiento.			
Conocer las relaciones con objetos y con los compañeros, trabajando en el espacio personal, con movimientos cotidianos y extra cotidianos.		Danza y Expresión Corporal: <i>El cuerpo y el espacio</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	
Manejar las relaciones exploradas de forma cotidiana y extra cotidiana.		Danza y Expresión Corporal: <i>La danza y la expresión corporal</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	
Reconocer la aplicación de las relaciones exploradas en diferentes profesiones y oficios.			
Reconocer qué animales manejan las relaciones exploradas.			
Identificar diversas posibilidades de representar el timbre, la intensidad, la duración y la altura de los sonidos por medio de las grafías no convencionales, así como la posibilidad de representar dos o tres cualidades a la vez en un mismo signo o grafía.			
Elaborar y ejecutar "partituras" hechas de grafías no convencionales en donde se representen y combinen la intensidad, la duración y la altura de diferentes sonidos hechos con las voz, el cuerpo y los objetos sonoros o instrumentos.			
Reconocer la posibilidad de organizar los conocimientos y recursos existentes como un medio de creación y de expresión.			
Listar y graficar los sonidos de diferentes entornos sonoros.			

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Describir las zonas del escenario.			
Identificar el escenario vacío y las zonas que lo conforman.			
Comparar las zonas de atención del escenario.			

Bloque III

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Explorar e identificar diferentes técnicas utilizadas en producciones bidimensionales (grafito, carboncillo, lápices de color, pigmentos, tintas, acuarela, acrílico, óleo, mosaico, cuero, materiales locales).		Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Manos a la obra/Exploración y uso de materiales</i> (2001), México, SEP.	
Identificar las características de las técnicas utilizadas en producciones bidimensionales.	Wolfe, Gillian (2005), <i>¡Mira! El lenguaje corporal en la pintura</i> , México, SEP/Serres (Libros del Rincón).		
Producir un muestrario de técnicas de obras bidimensionales.			
Reconocer y valorar en producciones plásticas las técnicas y materiales con que éstas fueron elaboradas.	Wolfe, Gillian (2005), <i>¡Mira! El lenguaje corporal en la pintura</i> , México, SEP/Serres (Libros del Rincón).		
Identificar los significados que tienen las relaciones de movimiento exploradas en la vida cotidiana.		Danza y Expresión Corporal: <i>Conociendo nuestro cuerpo</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	
Reconocer las posibilidades de uso extra cotidiano de las relaciones exploradas.	Gómez de la Serna, Ramón (2005), <i>Zoológico de greguerías</i> , SEP/El Naranjo (Libros del Rincón).	Danza y Expresión Corporal: <i>Conociendo nuestro cuerpo</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	
Manejar las relaciones espaciales con objetos y con los compañeros.		Danza y Expresión Corporal: <i>La imaginación, la creatividad y la danza</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Interactuar las relaciones exploradas de forma cotidiana y extra cotidiana.			
Reconocer la aplicación de las relaciones exploradas en diferentes contextos.		Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Como jugando/El niño y la experiencia artística</i> (2001), México, SEP.	
Escuchar e identificar a través de un botellófono una mayor gama de alturas.		Música: <i>La voz y el cuerpo para hacer música</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	
Identificar por medio de grafías no convencionales las alturas del botellófono en diferentes intensidades.			
Elaborar y ejecutar “partituras” utilizando las grafías no convencionales para representar las diferentes alturas e intensidades del botellófono en un pulso determinado.			
Concretar la noción de altura en el sonido y reconocer la existencia de diferentes alturas en la música de su entorno.		Danza y Expresión Corporal: <i>La música, el ritmo y los objetos</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	
Explorar corporalmente las zonas del escenario: arriba-abajo-derecha-izquierda, centro.		Teatro: <i>El teatro en la escuela</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	
Experimentar las distintas partes que conforman un escenario.			
Manejar los niveles corporales: alto, normal, medio y bajo.			
Distinguir la posibilidad de verse o no, a partir de los desplazamientos por el escenario.		Teatro: <i>El teatro en la escuela</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	

Bloque IV

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identificar el retrato y sus formas de representación, según la sección elegida.	García, Marina (2004), <i>Picasso para niños</i> , México, SEP/Celeste-Albur (Libros del Rincón).	Teleconferencias de Educación Artística: <i>Visitar museos de arte</i> (1998), México, SEP. Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Entre el libro y el museo/Lectura de imagen en el salón de clases</i> (2001), México, SEP.	Sitio del Maestro/5º/E. Artística/Cuaderno de actividades/Lección 3. ¿Qué dice el espejo? Seguir la secuencia de todo el interactivo.
Crear un retrato o autorretrato que exprese ideas, sentimientos y emociones de una persona.			Sitio del maestro/5º/E. Artística/Cuaderno de actividades/Lección 3. ¿Qué dice el espejo? Seguir la secuencia de todo el interactivo.
Reconocer en producciones artísticas las formas de representación del retrato y autorretrato.			
Reconocer el valor del trabajo en equipo para una producción artística.	Bernard, Fred (2004), <i>La comedia de los ogros</i> , México, SEP/Juventud (Libros del Rincón).		http://www.bellasartes.gob.mx/inba/template12/index.jsp?seccCve=1341 (recuperado el 28-05-09). Sitio del Maestro/5º/E. Artística/Taller creativo/Rincón del arte/Ir a palabras hipervinculadas: <i>Los pasos de la danza</i> .
Aplicar las formas de relación aprendidas para el trabajo de danzas en pequeños grupos.		Danza y expresión corporal: <i>La imaginación, la creatividad y la danza</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	
Manejar figuras y diseños espaciales en equipos.		Danza y Expresión Corporal: <i>El cuerpo y el espacio</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	
Reconocer las relaciones y formas de trabajo grupal en montajes dancísticos.		Danza y Expresión Corporal: <i>La imaginación, la creatividad y la danza</i> (1999), México, SEP (Educación Artística).	

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Escuchar diversos cantos tradicionales de la lírica infantil mexicana e identificar en ellos la melodía.		Cantemos juntos (1996), México, SEP.	
Reconocer en las melodías escuchadas el movimiento ascendente y descendente de las alturas existentes en ellas.	Rincón, Valentín (2005), <i>Kikirikí, cómo cantan y juegan los niños de aquí</i> , SEP/Nuestra Ediciones (Libros del Rincón).	Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria: <i>Música tradicional de México y de otros países</i> (1996), México, SEP.	Sitio del Maestro/5ºE. Artística/Cuaderno de actividades/Lección 2. El tic-tac de la música. Ir a palabras hipervinculadas: <i>El tic-tac de la música</i> . Seguir la barra de recursos: Fonoteca/E. Artística/Música/Karaoke : El lagarto y la lagartija. Sitio del Maestro/5ºE. Artística/Cuaderno de actividades/Lección 13. Dime cómo sueñas y te diré quién eres. Seguir la secuencia de todo el interactivo.
interpretar cantos tradicionales de la lírica infantil mexicana.	Rincón, Valentín (2005), <i>Kikirikí, cómo cantan y juegan los niños de aquí</i> , SEP/Nuestra Ediciones (Libros del Rincón).	Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria: <i>Música tradicional de México y de otros países</i> (1996), México, SEP.	
Dibujar el movimiento ascendente y descendente de las diferentes alturas presentes en cualquier melodía.			
Conocer las canciones más representativas de su comunidad o región.			
Examinar el hecho de que todos nos movemos de distintos modos y que hay movimientos que caracterizan a las personas.		Teatro: <i>El teatro en la escuela</i> (2000), México, SEP (Educación Artística).	
Explorar los niveles de energía y velocidad en el movimiento.		Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Como jugando/El niño y la experiencia artística</i> (2001), México, SEP.	
Reconocer las diferentes formas de movernos con distintas calidades de movimiento.			

Bloque V

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Identificar los diferentes tipos de paisaje (natural, rural, urbano) en producciones bidimensionales y los elementos que lo conforman.		Teleconferencias de Educación Artística: <i>Visitar museos de arte</i> (1998), México, SEP.	
Comunicar ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de un paisaje.		Pensar y hacer en Educación Artística: <i>Caras de una misma moneda/Expresión y apreciación en la plástica</i> (2001), SEP.	
Reconocer en producciones artísticas las formas de representación del paisaje.			
Apreciar el trabajo artístico propio y el de los compañeros			
Aplicar sus conocimientos adquiridos para crear una danza colectiva.		Danza y Expresión Corporal: <i>Jugando con el movimiento</i> (1999), SEP.	
Socializar lo aprendido al comunicar verbal y físicamente sus sensaciones, sentimientos y conocimientos.			
Escuchar música de diferentes géneros y estilos e identificar la función y el espacio en donde éstos se desarrollan.		Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria: <i>Música tradicional de México y de otros países</i> (1996), México, SEP.	Sitio del Maestro/6°/E. Artística/Cuaderno de actividades/Lección 27. ¡Qué buena banda! Seguir la secuencia de todo el interactivo. Sitio del Maestro/6°/E. Artística/Cuaderno de actividades/Lección 29. A cantar. Seguir la secuencia de todo el interactivo.
Ejemplificar con movimientos alguna de las funciones de la música.		Teleconferencias de Educación Física: <i>El ritmo y el movimiento</i> (1999), México, SEP.	

Continúa

Contenidos	Materiales de apoyo		
	Impresos	Audiovisuales	Informáticos
Investigar acerca de las diferentes funciones que cumple la música propia de la comunidad o región donde vive.		Música: <i>Un mundo sonoro</i> (2000), SEP.	
Reconocer la presencia, importancia y función de la música en la comunidad o región en donde vive.			
Definir cómo el cuerpo es quien determina la acción en el espacio teatral.		Teatro: <i>Didáctica del teatro escolar</i> (2000), SEP.	
Identificar las actitudes corporales en el escenario.			
Socializar lo aprendido interpretando las distintas actitudes corporales identificadas en los demás.			

*Guía articuladora de materiales educativos
de apoyo a la docencia. Tercer grado*
se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de
con domicilio en , el mes de de 2009.
El tiraje fue de ejemplares.